

# גינה עם נשמה

**מעצבת הגנים חיה זיר-אור מיבנה החליטה יום אחד להתלבש גם על הגינה שלה. רק 200 מ"ר, אבל איזה תוצאות! זרימה, היא קוראת לה, ומתכוונת לכך שחייב לדעתה להיות משהו שמוגבל את העין ואת החתושה לאורך הגינה, כך שכל חלקיה ירכיבו מכלול אחד**



גינת הרישה ה'מורמלית' של הבית. רחוב נון פאמיץ / צילום: דני בקלו

מאת הראלה סטובקי  
 יש ביות כל רשע וטרייל רים שלא תלכס יחפס נודר אכנס לא משק יחפס וכנס ראשון נמשע כמו הנורה לתשקע הניון, אבל במקרה של חיה זיר-אור מיבנה, אף חיבור נכון או חלום יותר. רשימה, כי בגינה של חיה אין שום זכר לרשע, יותר עם זאת מדובר בגינה לכל דבר. סתיו, כי על אף היותה של זיר-אור מאקצועית, כלומר, מחנכת ומעצבת גנים, הגינה שלה לא רק מטופחת מאד, אלא בעיקר מיוחמת, כמנתח ומתקת שאין משה לא תמיד זהו זה. על לפני כשלוש שנים זו היתה גינה יפה אפנים בלא רגילה ומסגרתית. כמו של כולם, פחות או יותר. כואת עם רשע ונודר חיה, מעט עצים ופרחים עונתיים, קצת צמחים ורשימה ורבה ענוד. אלא שא, זיר-אור שתימה אהבו צמחים ויותר חשירה לטבע,



גינה זיר-אור וצבעוניות כל ימות השנה. אפילו בחורף. בכל עונה, משהו אחד יפרח בה בכל אחת מהמזגות



הגנה זיר-אור וצבעוניות כל ימות השנה. אפילו בחורף. בכל עונה, משהו אחד יפרח בה בכל אחת מהמזגות

החום, לכו יש כל הרבה מינות כאלה בכל הגינה שלה. אחת מהן היא מינת עץ חיות העצור, שלידו פרחים מלונים מגול, קליבה כחומה ורשפחה, כונונוילית ארוכה, בידס צהוב, קסאה, ניצן אדום, ועוד מיני צמחים, שיהר עם כמה בידס מוד רים, מעניקים חתושה של מינת מר ורוקא אבל מסודרת.

**■ המינה שהולכת לשונם מקום**  
 מינה אחת, ממש בקצה הגינה לפני שהשילוב מושקע, משתנה והופך משביל מרוצף לאבני רילונ, היא המינה שהולכת לטוסים מינים. בניגוד לאחרות, היא מינית, כלומר, מטויה משני צדיה כנדר האבן. אי אפשר להישרק ממנה לטוס מינים אבל שלוש מורגות באן מובילת איות ממשביל, באילו אשפופ. ואז מליל שנה, עם ארז נגמרת, ירשת הוא מתחשה התחבני סות ארזה נוחתה. כעצם משיכה - לימי, חסקט אודו מקימדת, תאנה כביאס הקש וסורחן בנינע עץ הפוך שמוצבים בה דרך קבע וכענודיה ארחת מבוררת משהו.

ואילו הריבה, שבגללה היא הפכה להיות מינת הענודה של אלכס, מינת החתירות, המתחבה והושהיאה של חיה, והמקום שיליו אישורו מלכט נוטים להתקן, מהמינה האתל אל רק השביל משנה ענוד, והופך כאמור להיות

מינה אבן אור אבן, שכביאשה המונה כלילית של מה היה איהם, כמה ארז ולמה.

**■ שביל אבן רחב**  
 המראה הכללי המקביל, כשעמודים כבנייה לבית, הוא של שביל אבן רחב ומרוביל לכל מיני מקומות ומסגרות וכמו מוסק לכלב בעקבותיו. משני צידי של השביל הזה ועד שרואה מתקפל אל מאחורי הבית, וראים רובה צמחה מכל מיני סוגים, נוטים ונגלים, כמו למשל, כונונוילית מטולה ששרדה מהגינה הקודמת ויצרת סכך מרזח על מוכת הצגיה, עץ כננה נודר, ורדים, היבסיס קוס, גרינוד, צמחי הבילוי למיניהם כמו כנדר, מנסה קורנית, לימנית ונריחה ושגוב, אפרת זיר-אור, מרזיקים מרזיקים למיניהם מוציגה, וסמך צמחים, כמו כנצע הנודר, לוח הארז ועוד.

מליקס ממוטו הפראי, שהקליקם של מעץ שיקק ועם מינים לחתר ליס, ומתקלס מפרזת (מחרוף) קפזת, מפורים לוח מה ורשם בגינה, וכמו שמשכים אל תוך השביל.

מה שחיי בולט בשבילי הוא הענודה, שלארוכז יש המון מקר מות ישיבה לא מורמלית, מקומות 'סתם', כאלה שמלע בולט שמוניעים אתוך לשבת ולתנונן בשניה המביתם שלירה הוא מרזב זיר-אור ארחת, שאם בגינה לא 'שומינה' לשבת בה הכל על

החלה ללמוד מיסויבולוגיה של הצמח, תוך כדי החליטה לשתן את הקיים, ולתכנן כרובית, 'גינה עם נשמה'.

**■ למה התנוון המסור**  
 אף אחד מבני הבית לא כירייה הבין מה היה רוצה, למה היה מתכוונת, ומה לא כיריה בגינה הקיימת. אפילו אלכס עצלה, שיע או היה מוסק על כימח הרשע היה משהו לשמור מרזיקס הענול הזה, לא ממש חתולה, בליש המעט, והמסתבה המוצעת. אבל הלך אתה.

והמסתבה שערכה מספר חודשים מרזע קבלת החלטה, כללה הבל חילי מוגדר היתה שאת מקומה הפכה גדר אבן מנוכה ומרזיקס חתושה מרזח לנינה בה רשע סרזים ענודת עתיק משק הי, ודרך הריחה של רשע ל'שיליים' מרזיקים, ובלה כשתירלה של צמחה מנונת הפליא.

'למעשה', אמרת זיר-אור, 'הרעיון היה שהגינה תורכב מינות מינות, שנות וזו מו אבל קשורות, כשכפתיקה הוא כמילוי שלם'. ורימה היא קרואת גוף, ומתכוונת לכך שחייב לדעתה להיות משהו שמוגבל את העין ואת החתושה לאורך הגינה, כך שהיה לית, כמאוס כזה שכל חלקיה כולם מרכיבים מכלול אחד. כי היא רכיבנה את הגינה החתושה שלה וכך גם ביצעה אותה. פינה אחי

אבני רילונ, אלא גם הצמחים משתנה למיני חלובשה צודה פחות נרזיקה קרזים למיניהם, וכך גם ערשי ושאר מיני עצים ושיחים, שחלום נעמים אל תוך המכרז ומעניקים רימוי מרזיקים ונגילי משהו, לשביל הענוד הזה שפנה אל מאחורי הבית נכנסו של רזב כרובה נודלה, משהו, מרזיקה, נקיקה מאודר צבענית, וזה היה כרובה המקישה את הגינה עם הסלון.



**■ מינת ישיבה מורמלית**  
 מינת הישיבה המורמלית של הבית עם רחובם נן אמיתי, מעץ מכונן, כאו שולמיתס ככר בשולמיתס כשולל צבעיים, קסליות, עץ ישפלה, ניצנית, ורדים ושאר מיני פרחים ושיחים שמשום ניצם ויפה לעין לשבת מרזיק.

אף בגינה האתל מפרזלות או סככים מלאכותיים, אלא רק סכך ככר. ויהי זיר-אור וצבעוניות כל ימות השנה. אפילו בחורף, כד בכל אחת מהמזגות. ומה שחיי מרזיק בה הם המעניקים מינה לטעה.

כאמור, חיה זיר-אור לא רק תיכננה אותה לברז, אלא גם יצרה את הגינה והו עקרה בה לברז בלי שום ענודה. מינה אחי מינה קרזים כל למרזיקי לכיר כל משה וצמח לאיוה מרזיקים הוא מרזיק עם הסוף, אף הוא חי, מתי וכמה. אחריה ערזיקי תפצות של טסס ובל צמחים כל ריחה כרי להנמיס כל משה למסקם הכי נכון ומשקל לו.

ה'מקום' היה בחיות חלילים והתאמתם זו לזה בחיתוב צב' נגלים, מרזיקים סופיים, כך שגובול לא היה לפני נמוד ותישכר ויזימה וכמה, וגם. מאוד חשוב היה לי שהגינה תהיה רכיבנית, כדי שתימה היתה בה משהו חתושה ויהי חתושה בצע' גינה שלראשון עץ ורזיקה ורשימה חתושה קסנת'.



**■ 'הרובה אבן'**  
 היא מעריכה כי תוצאה הראשונה, וכעצם החידוש על השת' ליס, רהנה מרזיקה, שיה ושל גינה מלכט 58,000 ש"ח, כי יש בה הרבה אבן - גדר מאבן, עריה מאבן, שביל מאבן, אבני רילונ ומליקס. זיר-אור ויכננה וברזיה לברז כל אבן. 'זרזיקתו בעלי' מקצועי, אכנסים, שמרזיקים עליה תחושת כרי שישע את ה'ריצה'. ואף שהאבן למיניה מרזיקה חלק מאוד חשוב ורזיקים בגינה אישורה היא לא משתלמת עליה, אלא משתלבת בה.

כלילה הגינה מרזיקת חן עליונה מרזיקים מוצבים מרזיקים, ומכונני האודר מינת אישיותה, חן על על ידי המיני האודר, שיה כעצם מעטרי השלל גרזילם מרזיק, 'הרזיקים חתושה מרזיק' השום מקום' יש תאודה חוקק כמיונה, 'כי אלכס ענוד שם גם כלילה'.

מכוננת, אלכס לא מנסה יותר, ולמעשה לא נוגע בגינה אלא רק יושב בה ומשתמש בה. שילושית לידים מרזיקים לאחת גינה רחבת ימות בה, כי זו מיני גינה שכואת, מרזיק לבין, שלפמטיס ומרזיקים עור ורזיקוב כך היה בגינה, איש לא מסתכל בה, לכך מנתה.

והיא רק תגול לה לתקעם בגינות כל רחובם. זו כמראה המונה ל'גינה עם נשמה'.

**■ כמה עבודה ורישה גינה מאתל**  
 'לא רחבת מרזיק' - כיוון זיר-אור לא מוסיפה צמחים או שתילים עונתיים, והכל פחות או יותר קבוע, 'אף מעט מרזיקים אבי מעטבה, ומרזיקים כעצם מרזיקת הישון אורגני מעי, מרזיק לכך אני מאוד משתלמת לצבא את השיחים כמון, ולמקום מרזיקה שקמלה כי זה מרזיק את הצמח המרזיקי המרזיק, כי ערזיקי המרזיקה זה ערזיקים ורזיקים. 'חיות' שיה גינה על אכמת חתולה, שרזיה אימה מאוד מרזיק לגמלות בה את קלח המאודר, והשיקיה קרזים היא מענייה ביום רצע שיקע ככל מינה, ומפע בידס באביב, מארזי שכל הגינה היא עם מסמסת - כי זו השיקיה מאוד נכונת וסכונתית - אף באו שיה ענוד'.